VERSION 4
DÉCEMBRE 2024

DOSSIER DE PRÉSENTATION

MAURICE ZUNDEL

le fin silence

Film documentaire de Pierre Pistoletti

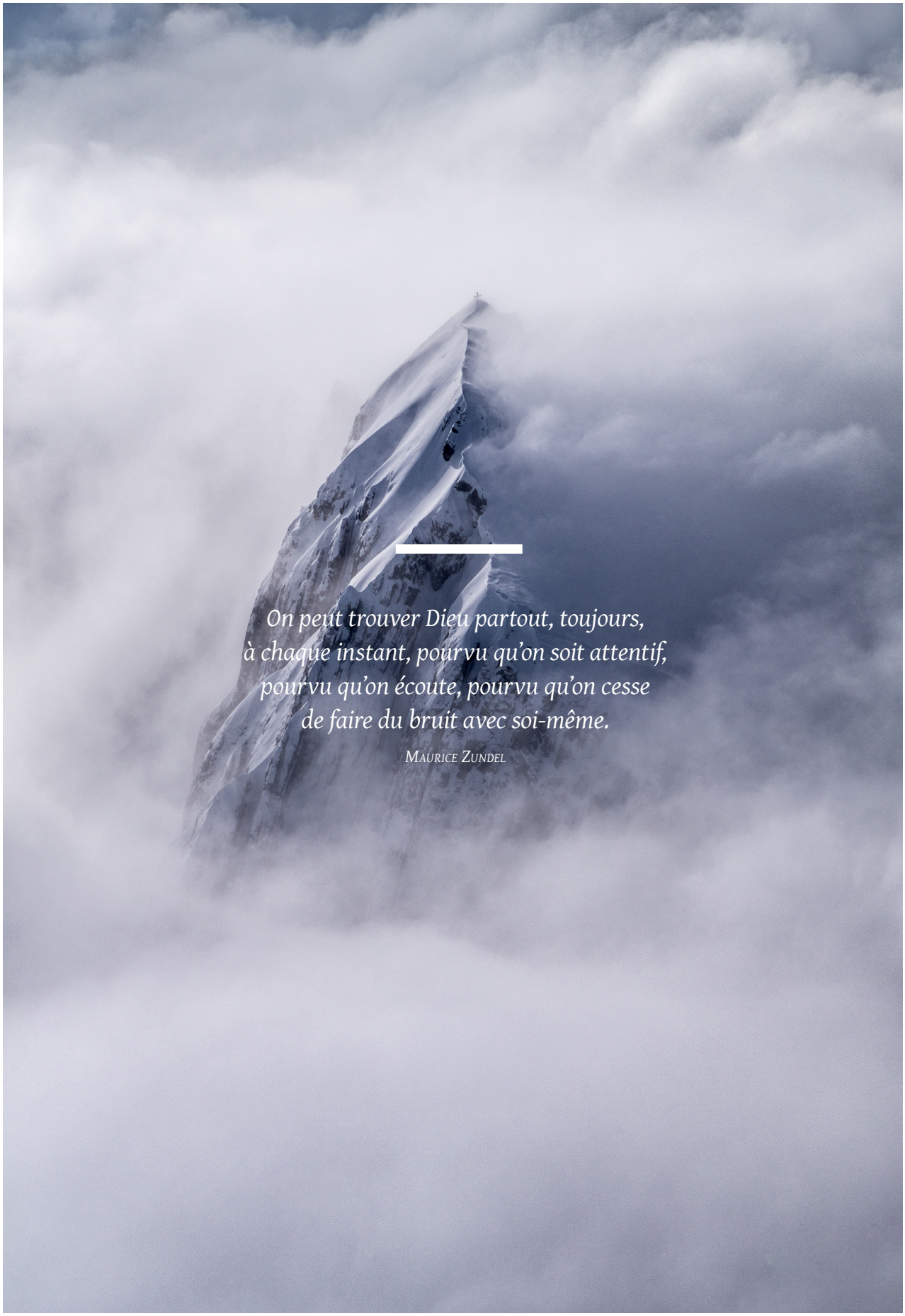
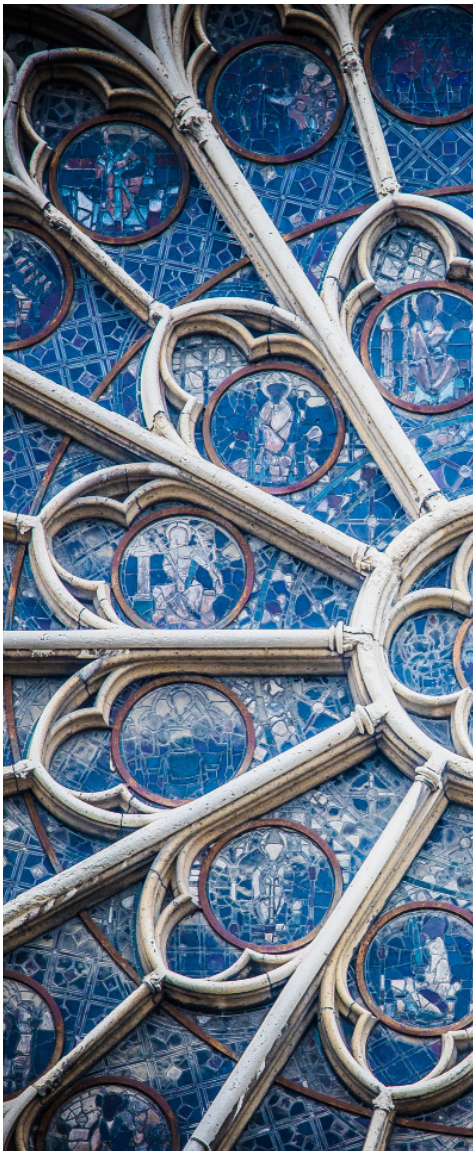

On peut trouver Dieu partout, toujours,
à chaque instant, pourvu qu'on soit attentif,
pourvu qu'on écoute, pourvu qu'on cesse
de faire du bruit avec soi-même.
Maurice Zundel

TABLE DES MATIÈRES



Résumé..... p. 4
Synopsis..... p. 5
Note d'intention..... p.6
Traitement..... p.7
Interlocuteurs & interlocutrices..... p.10
Repères biographiques..... p.11
Liens et références..... p.11
"Un génie mystique"..... p.12
Réalisateur..... p. 13
Kerusso Productions..... p. 14

RÉSUMÉ

Un film pour découvrir Maurice Zundel (1897-1975),
la pertinence actuelle de sa pensée et
le souffle qui animait ce prêtre suisse,
décédé il y a cinquante ans.

SYNOPSIS

Maurice Zundel, "Un génie mystique", selon le pape Paul VI. Cinquante ans plus tard, une référence spirituelle pour beaucoup.

Comment se fait-il que ce prêtre suisse, cantonné sa vie durant à des rôles subalternes, exerce aujourd'hui encore une attraction auprès de nombreux chercheurs de sens?

Restituer quelque chose de ce souffle qui traverse sa vie de part en part.

Pour tenter d'y répondre, *Maurice Zundel, le fin silence* (52') aborde sa pensée en déroulant le fil de sa vie. De Neuchâtel à Paris, du Caire à la paroisse d'Ouchy, sur les rives du Léman, le film retrace le parcours original de ce prêtre en sollicitant la parole d'experts de témoins mais aussi à travers le témoignage des héritiers de sa pensée.

Le film dresse le portrait de cet homme en état d'accueil, saisi par la beauté, engagé dans un dialogue exigeant avec son temps. Il explore ses intuitions spirituelles majeures portées par une adéquation exigeante entre sa pensée et sa vie, mais aussi ses luttes sociales nourries par une vision novatrice de Dieu. Pour Maurice Zundel, dont l'intuition rejoint celle d'Etty Hillesum, il s'agit de "prendre soin de Dieu" et donc de l'humanité et du monde.

L'intérêt pour "l'abbé" s'exerçait de son vivant déjà – et ce, au-delà des cercles religieux. Pourtant, les autorités de son diocèse n'ont cessé de jeter sur lui un regard suspicieux. On le retrouve dès lors aumônier d'un pensionnat de jeunes filles, auxiliaire de paroisse, voire même "garde de sacristie". Sa vie est un exil et c'est à la marge de l'institution qu'il développe une pensée libre, audacieuse, inspirante.

Paul VI, qui en saisit la clarté, l'invite à prêcher la retraite de carême au Vatican, en 1972. Une reconnaissance tardive, pour cet homme dont la vie est, de part en part, traversée par un souffle.

C'est, in fine, quelque chose de ce souffle que le film souhaite restituer.

NOTE D'INTENTION

Ce film, c'est un contexte, une interrogation et une flamme.

Un **contexte**: 2025 marquera les cinquante ans de la mort de Maurice Zundel (1897-1975).

Une **interrogation**, qui m'habite au seuil de cette réalisation: comment se fait-il que cet homme parle encore au monde d'aujourd'hui?

Nombreux sont celles et ceux qui s'inspirent de sa pensée. On le constate notamment sur les réseaux sociaux, où ses écrits atteingent chaque jours plusieurs dizaines de milliers de personnes.

Qu'est-ce qui explique cet intérêt? Qu'est-ce qui, dans son œuvre, dépasse son époque au point de rester actuel aujourd'hui, dans un contexte marqué par une profonde déchristianisation?

Le désir de ce film c'est aussi une **flamme** rencontrée dans les yeux de celles et ceux qui l'ont connu.

J'en ai pris la mesure en enregistrant ces dernières années une vingtaine d'interviews de témoins, qui ont rencontré Maurice Zundel.

Des hommes et des femmes de tous bords, qui se souviennent de lui avec une acuité étonnante. Et, pour beaucoup, de la manière dont il orienta leur regard vers un Dieu bien différent de celui de leur catéchisme.

Petit à petit m'est apparue l'image d'une sorte de prophète. Un saint François d'Assise contemporain traversé par l'exigence d'un don radical. Souvent silencieux, parfois volcanique, Maurice Zundel dort peu, enchaîne les cigarettes, se nourrit presqu'exclusivement de pommes de terre et de café. Un homme en exil durant la plupart de sa vie avant de bénéficier d'une certaine reconnaissance tardive, au soir de sa vie.

Cet itinéraire, qui relève presque d'une fiction, je l'ai découvert à la lecture de la biographie *Maurice Zundel* (Presses de la Renaissance, 2009) écrite par le père Bernard de Boissière et France-Marie Chauvelot. En marge de mes études de théologie (2009-2014), je trouvais chez lui une odyssée inspirante, mais aussi une perspective spirituelle respectueuse où Dieu s'identifie à une liberté, à un accroissement. Cette perspective fonde le projet de ce documentaire.

Pierre Pistoletti

TRAITEMENT

Genre & composants formels

Ce film, je le conçois comme un essai documentaire autoporté avec une construction linéaire du récit. Les étapes clés de la vie de Maurice Zundel, auxquels correspondent ses découvertes spirituelles majeures, constituent la structure du récit.

Pour aborder la vie et l'œuvre, je compte solliciter deux experts: Marc Donzé, auteur des œuvres complètes et France-Marie Chauvelot, biographe de Maurice Zundel. Leurs propos sont complétés par la parole de témoins de Maurice Zundel – son amie Leila Cassis ou le sociologue Bernard Crettaz (interviewé en 2019) – et des héritiers de sa pensée – l'écrivain Éric-Emmanuel Schmitt ou l'historienne Myriam Volorio Perriard.

Le film offre une immersion dans le quotidien de certains héritiers de sa pensée – un aumônier dans un grand hôpital, une artiste, un moine trappiste – afin de cerner la manière dont Maurice Zundel inspire leur engagement respectif. Leur témoignage est aussi une introspection. La réalisation elle-même est par moment intérieure, contemplative – le visage silencieux d'un interlocuteur, de sa prière.

Afin d'illustrer la manière dont sa pensée reste d'actualité, je souhaite filmer les discussions d'un "Groupe Zundel". En France, au Canada, en Belgique et en Suisse, des centaines de personnes se réunissent régulièrement pour lire Zundel dans une perspective contemporaine. A Fribourg, un groupe hétéroclite se réunit une fois par mois. Les échanges sont vifs. Ils nourrissent et questionnent la quête spirituelle des ses membres. Dans le film, ces interactions restituent de manière spontanée la pertinence des écrits de Zundel.

La Fondation possède plus de 200 photos de Maurice Zundel, mais aussi de nombreux enregistrements de sa voix, sa bibliothèque ou quelques lettres originales de sa correspondance – dont celle d'Albert Camus. Dans le film, le montage de ces archives vise à donner vie au personnage.

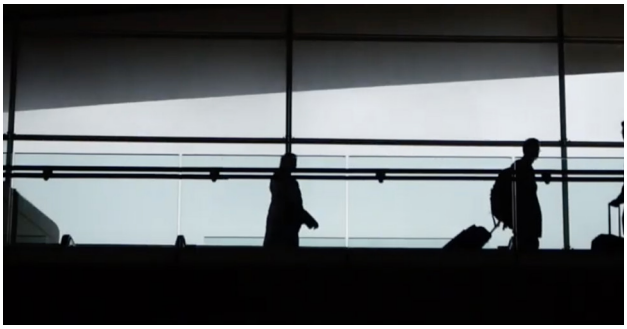
Les caméras s'immergent également dans différents lieux importants dans l'itinéraire de Maurice Zundel – la ville de Neuchâtel et son église rouge, le silence de l'abbaye bénédictine d'Einsiedeln, la paroisse Saint-Joseph de Genève, la Rue Monsieur à Paris, le couvent de Matarieh au Caire, la ville de Lausanne, la paroisse du Sacré-Cœur d'Ouchy. Mais aussi le nouvel *Espace Maurice Zundel,* inauguré en mai 2024 à Lausanne.

Des séquences poétiques jalonnent les différents propos. Elles sont constituées des textes de Maurice Zundel portés par la voix d'Ina Mihalache (*Solange te parle*). La voix de la comédienne rencontre les portraits de Zundel, mais aussi des images d'art ou de nature tournées en Suisse – les vitraux contemporains de l'abbaye de la Fille-Dieu; les sommets mystiques des Alpes; les sentiers des rivières. La composition musicale mêle des lignes instrumentales minimalistes à quelques grandes œuvres du répertoire sacré.

Dramaturgie

Le récit se construit autour de la vie de Maurice Zundel qui contient en elle-même tous les éléments d'une fiction: jeune prêtre surdoué, se révoltant en chaire contre les richesses de l'Église. Banni par son évêque, il restera fidèle à ses engagements sacerdotaux, forgeant dans les périodes sombres de sa vie de remarquables intuitons théologiques.

Inspirations filmiques



Le temps et la règle bénédictine (2015) de Thibault Férié, pour l'harmonie des séquences contemplatives, la construction du récit autour des dualités du temps, tour à tour oppressant et libérateur.

Lourdes (2018) de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, pour la restitution des propos, l'introspection, le travail de la lumière.

Architecture de l'infini (2018) de Christoph Schaub, pour la compostion des interviews, les séquences contemplatives à l'intérieur et à l'extérieur des lieux de culte.

Toute la valeur de notre vie dépend de notre silence.

Maurice Zundel

Interlocuteurs & interlocutrices

Claude Bachmann, théologien.

Raphaël Castella, cistercien (Hauterive).

Marie-Laure Choplin, écrivain, aumônier.

Leïla Cassis, amie de Maurice Zundel, rencontré au Caire.

France-Marie Chauvelot, biographe de Maurice Zundel.

Bernard Crettaz (1938-2022), sociologue.

Marc Donzé, auteur des Œuvres complètes de Maurice Zundel et président de la Fondation Maurice Zundel.

Claire Elisabeth Bellet-Odent, spécialiste de l'œuvre.

Jean-Bernard Livio, jésuite.

Éric-Emmanuel Schmitt, écrivain.

Gilbert Vincent, prêtre et ami de Maurice Zundel.

Myriam Volorio-Perriard, historienne, présidente de l'Association suisse des Amis de Maurice Zundel.

Planification

Septembre 24 à janvier 25: préprod

Janvier 25 à avril 25: tournage

Juin 25 à août 25: postprod

Septembre 2025: livraison

Maurice Zundel: repères biographiques

21 janvier 1897
naissance à Neuchâtel

1911
expérience spirituelle majeure dans l'église rouge de Neuchâtel

1913
découverte de la liturgie et du silence à l'abbaye d'Einsiedeln

1915-1919
études au séminaire de Fribourg

1919
ordination sacerdotale

1919-1925
vicaire à la paroisse Saint-Joseph de Genève

1925-1927
thèse de doctorat à Rome

1927-1928
"garde de sacristie" à la paroisse de Charenton (F)

1928-1929
aumônier au couvent des bénédictines, Rue Monsieur à Paris

1929-1930
aumônier d'un pensionnat de jeunes filles à Londres

1930-1933
aumônier du pensionnat de jeunes filles Bon Rivage à La Tour-de-Peilz (CH)

1933-1937
aumônier au cours La Fayette à Neuilly (F)

1937-1938
séjour à l'école biblique de Jérusalem

1938-1939
aumônier au cours La Fayette à Neuilly (F)

1939-1946
aumônier du couvent de Matarieh au Caire

1946-1948
auxiliaire de la paroisse du Sacré-Cœur d'Ouchy (CH)

1948-1952
auxiliaire de la paroisse de Bex (CH)

1952-1975
auxiliaire de la paroisse du Sacré-Cœur d'Ouchy (CH)

1972
prédication de la retraite de carême au Vatican

10 août 1975
décèsv à Lausanne

Liens et références

Sites internet

Fondation Maurice Zundel:
www.mauricezundel.com

Association de Maurice Zundel en France:
amz-france.fr

Association de Maurice Zundel en Suisse:
www.mauricezundel.ch

Association de Maurice Zundel en Belgique:
www.mauricezundel.com/amz-belgique

Association de Maurice Zundel au Canada:
www.mauricezundel.ca

Réseaux sociaux

Facebook
Page: www.facebook.com/AbbeMauriceZundel
Groupe: Je ne crois pas en Dieu, je le vis

Instagram:
www.instagram.com/maurice.zundel

Youtube:
www.youtube.com/@mauricezundel2011

"UN GÉNIE MYSTIQUE"

LA PENSÉE DE MAURICE ZUNDEL

par Marc Donzé

De lui, le pape Paul VI a dit: «c'est une sorte de génie mystique, avec des fulgurations». Difficile d'imaginer une plus belle recommandation.

La pensée de Zundel vient de son expérience de vie. Elle n'est pas livresque, mais existentielle. Elle puise son originalité dans des moments où Zundel vécut à la fois de grandes épreuves qui le menèrent au bord du désespoir et une forte proximité avec le Dieu d'amour qui venait le visiter dans son épreuve même. Son expérience est si forte et si profonde qu'elle prend un caractère d'universalité qui peut rejoindre beaucoup de personnes.

Zundel unit un sens aigu de la grande dignité de l'homme et de l'infinie Générosité de Dieu, sans éviter les questions difficiles du mal et de la mort.

Mais en même temps, Zundel est un penseur. Son exigence d'esprit le garde de tout sentimentalisme facile. Au contraire, il tient à faire dialoguer ce qu'il a découvert dans sa vie et dans l'Evangile avec les questions les plus actuelles et les plus pointues, comme celles que posent Camus, Sartre, voire Nietzsche ou Freud, ainsi que les grandes découvertes scientifiques. Ce dialogue toujours en éveil permet que sa pensée parle encore aujourd'hui.

Zundel est passionné par la grandeur de l'homme. Pour lui, le Dieu d'amour veut que l'homme puisse se déployer dans toute la noblesse possible, avec liberté et générosité. L'homme est invité à une alliance de lumière et de don avec Dieu qui est toute Lumière et tout Don. Ce Dieu est présent au cœur du cœur de la personne et c'est surtout là qu'il faut le rencontrer.

Dans son expérience, il a été conduit, à l'inspiration de saint François d'Assise, à parler de la Pauvreté de Dieu. Cela ne veut pas dire qu'il manque quelque chose à Dieu, bien au contraire. Cela signifie que Dieu est tout Don, jusqu'au bout, même s'il n'est pas accueilli, ainsi que l'a montré Jésus-Christ dans sa vie et sur la Croix. Mais Dieu n'est pas impuissant pour autant. Il donne la vie, la transfigure, la recrée, la remet dans l'espérance, ainsi qu'en atteste la résurrection du Christ.

Zundel unit un sens aigu de la grande dignité de l'homme et de l'infinie Générosité de Dieu, sans éviter les questions difficiles du mal et de la mort. Il le dit avec une voix originale, profonde, passionnée. Ainsi peut-il rejoindre non seulement l'intelligence, mais surtout le cœur de celui qui le lit.

RÉALISATEUR

Pierre Pistoletti · journaliste & réalisateur
22.06.1984
Ch. du Cloître-de-Là 21
1860 Aigle (VD)
Suisse

pierre@pistoletti.ch
+41 79 416 06 27

FORMATIONS

2016	Journaliste multimédia (CFJM)
2014	Master en théologie (Université de Fribourg)
2003	Médiamaticien

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2021	Journaliste et réalisateur indépendant
2014	cath.ch & RTSreligion: journaliste, rédacteur en chef, producteur

FILMOGRAPHIE

2022	Les anges gardiens du pape François, RTS, 33’
2022	Les thanadoulas, accompagnantes de la mort, RTS, 10’
2022	Les Suisses invisibles : la question Yéniche, RTS, 10’
2021	Justice restaurative: bourreau et victime : quel face-à-face?, RTS 10’
2021	Un merveilleux malheur, RTS, 3x5'
2021	Une lutte, deux générations, RTS, 2x4'

DISTINCTIONS

2019	Swiss press award: lauréat de la catégorie online
2017	CFJM: Prix du meilleur jeune journaliste, 2e rang

KERUSSO · PRODUCTIONS

Kerusso est une boîte de production installée à Aigle en Suisse.

Nous fabriquons des documentaires pour la télévision, des réalisations institutionnelles et des contenus audiovisuels digitaux à destination des réseaux sociaux. Nos domaines de compétences: réalisation, stratégie digitale, journalisme, motion design.

En filigrane de tous nos projets, des idées, de l'huile de coude, mais surtout des rencontres, comme un fil rouge qui relie des horizons bigarrés.

kerusso.ch
info@kerusso.ch
+41 79 416 06 27

Ch. du Cloître-de-Là 21
1860 Aigle

RÉALISATIONS RÉCENTES

2024 Rebâtir, Église catholique, Genève, 3x5' / Reels
2024 Une commune, des visages 50'
2024 Maurice Zundel, Une vie. Une oeuvre, Podcast
2023 Camino, série digitale, Cath-Info
2023 Des vies presque ordinaires, Cap-Contact, Ville de Lausanne 15' / 3x5'
2023 Formations en vidéo, Église catholique Fribourg, 4x20'
2023 Distillerie Morand, Les coulisses, Reels 6x50"
2023 Distillerie Morand, Le goût du partage, Éditions Pillet, 5'
2023 Un livre, un auteur, Saint-Augustin SA 25x3'
2022 Les anges gardiens du pape François, RTS, 33'
2022 Les thanadoulas, accompagnantes de la mort, RTS, 10'
2022 Les Suisses invisibles : la question Yéniche, RTS, 10'
2022 Fünf Jahrzente – Fünf Akzente, RKZ, 6x5'
2022 Éclairages bioéthiques, Commission de bioéthique de la CES, 6x3'
2022 Capsule, média inspirant
2021 Justice restaurative. Bourreau et victime : quel face-à-face?, RTS 10'
2021 Un merveilleux malheur, RTS, 3x5'
2021 Une lutte, deux générations, RTS, 2x4'

DISTINCTIONS

2024 Festival Farel | Il n'est jamais trop tard
2024 Good News | Les mains dans la terre
2021 Festival Farel | Un merveilleux malheur